

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кадошкинская средняя общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района
Республики Мордовия

РАСМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «Кадошкинская СОШ»
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Кадошкинская СОШ»
_____ Петрова Э.В.
«30» августа 2024г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
театральной студии «Талантиум»
на 2024 – 2025 учебный год**

Направленность: художественно - эстетическая

Направление деятельности: театральное

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 2 год (144 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель: Авдонина Н.А.
педагог дополнительного образования

п. Кадошкино, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

• **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

• **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

• **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

• **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

• **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

• **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 102 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

• **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на

начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

• **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения,

эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и

артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его

корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	12	5	Собеседование Презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	8	15	
3	<i>«Ритмопластика»</i>	8	15	
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	6	22	
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	6	8	
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	6	22	Исполнение роли Спектакль
7	<i>«Подведение итогов»</i>	2	9	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	48	96	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	<i>«Ритмопластика»</i>	Учебное	Практикум		

		занятие			
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
7	<i>«Подведение итогов»</i>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
 - тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
 - материалы диагностических и обучающих игр;
 - видеопрезентация, электронные презентации.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 17 ч							
1	1	Решение организационных вопросов.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение	04.09. 08.09	
	2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1			04.09. 08.09	
2	3	Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	04.09. 08.09	
3	4	Театр и жизнь.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	04.09. 08.99.	
	5	Что дает театральное искусство в формировании личности.	1			11.09 15.09	
4	6	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация	11.09 15.09	
5	7	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация	11.09 15.09	
6	8	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация	11.09 15.09	

7	9	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация	18.09. 22.09	
8	10	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум		18.09. 22.09	
9	11	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	18.09. 22.09	
10	12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	18.09. 22.09	
11	13	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	25.09. 29.09	
12	14	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	25.09. 29.09	
13	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания		25.09. 29.09	
14	16	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг		25.09. 29.09	
15	17	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг		02.10 06.10	
«Театральная игра» 23 ч							
16	18	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг		02.10 06.10	
17	19	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	02.10 06.10	
18	20	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	02.10 06.10	

19	21	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	09.10. 13.10	
20	22	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг		09.10. 13.10	
21	23	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг		09.10. 13.10	
22	24	Сценические этюды	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	09.10. 13.10	
	25					16.10 20.10	
	26					16.10 20.10	
23	27	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	16.10 20.10	
	28					16.10 20.10	
	29					23.10 27.10	
24	30	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	23.10 27.10	
	31					23.10 27.10	
	32					23.10 27.10	
25	33	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	30.10 03.11	
26	34	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	30.10 03.11	
27	35	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	30.10 03.11	
28	36	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	30.10 03.11	
29	37	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.	06.11 10.11	

					Выполнение практического задания		
30	38	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	06.11	
	39					10.11	
	40					06.11	
«Ритмопластика» 23 ч							
31	41	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	5	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	13.11	
	42					17.11	
	43					13.11	
	44					17.11	
	45					20.11	
32	46 47	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	20.11 24.11	
33	48 49	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	20.11 24.11 27.11 01.12	
34	50 51 52	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	27.11 01.12 27.11 01.12	
35	53 54 55	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	04.12 08.12 04.12 08.12 04.12 08.12	

36	56 57	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	04.12	
						08.12	
						11.12 15.12	
37	58 59	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	11.12	
						15.12	
38	60 61	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	11.12	
						15.12	
39	62 63	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	18.12	
						22.12	
«Культура и техника речи» 28 ч							
40	64	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	25.12.	
41	65	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	29.12	
42	66	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	25.12.	
43	67	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление;	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	29.12	

		непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
44	68	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	08.01 12.01	
45	69	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	08.01 12.01	
46	70	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	08.01 12.01	
47	71	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	08.01 12.01	
48	72	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.01 19.01	
49	73	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.01 19.01	

50	74	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.01 19.01	
51	75	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	15.01 19.01	
52	76	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	22.01 26.01	
53	77	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	22.01 26.01	
54	78 79	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	22.01 26.01	
						22.01 26.01	
55	80	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	29.01 02.02	
56	81	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания	29.01 02.02	
57	82	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум		29.01 02.02	
58	83	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	29.01 02.02	
59	84	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	05.02 09.02	
60	85	Что такое «сценическая	1	Практикум	Что такое	05.02	

		площадка)? Умение «распределиться по сцене»			«сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	09.02	
61	86 87	Взаимодействие с партнером	2	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	05.02 09.02	
						05.02 09.02	
62	88 89	Взаимодействие с партнером	2	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	12.02. 16.02	
						12.02. 16.02	
63	90 91	Взаимодействие с партнером	2	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	12.02. 16.02	
						12.02. 16.02	
«Выразительные средства в театре» 14ч							
64	92 93	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	19.02 23.02	
						19.02 23.02	
65	94 95	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	19.02 23.02	
						19.02 23.02	
66	96 97	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	26.02 01.03	
						26.02 01.03	
67	98 99	Создание декоративно-художественного оформления.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	26.02 01.03	
						26.02 01.03	

68	100 101 102	Создание декоративно-художественного оформления.	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	04.03	
						08.03	
						04.03	
69	103 104 105	Создание декоративно-художественного оформления.	3	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	04.03	
						08.03	
						11.03	
						15.03	
«Работа над спектаклем» - 28 ч							
70	106	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	11.03	
						15.03	
71	107	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	11.03	
						15.03	
72	108	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	18.03	
						22.03	
73	109	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	18.03	
						22.03	
74	110	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	18.03	
						22.03	
75	111	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	18.03	
						22.03	
76	112	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	25.03	
						29.03	
77	113	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	25.03	
						29.03	
78	114	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	25.03	
						29.03	
79	115	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	25.03	
						29.03	
80	116	Работа над дикцией. Разучивание ролей,	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	01.04	
						05.04	

		вхождение в образ, исполнение роли.					
81	117	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	01.04 05.04	
82	118	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	01.04 05.04	
83	119	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	01.04 05.04	
84	120	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	08.04 12.04	
85	121 122	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли	08.04 12.04	
						08.04 12.04	
86	123 124	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли	08.04 12.04	
						15.04 19.04	
87	125 126	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли	15.04 19.04	
						15.04 19.04	
88	127 128	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли	15.04 19.04	
						22.04 26.04	
89	129	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	22.04 26.04	
90	130	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	22.04 26.04	
91	131	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	22.04 26.04	
92	132	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	29.04 03.05	
93	133	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	29.04 03.05	
«Подведение итогов» 11 ч							
94	134 135 136	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	3	Презентация	Спектакль	29.04 03.05	
						29.04 03.05	
						06.05 10.05	

95	137	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль	06.05 10.05	
96	138	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль	06.05 10.05	
97	139	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет	06.05 10.05	
98	140	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет	13.05 17.05	
99	141	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет	13.05 17.05	
100	142	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	13.05 17.05	
101	143	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	13.05 17.05	
102	144	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра	20.05 31.05	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

• *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

• *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>